

С.Н. КУЗНЕЦОВА

**Формообразование
в мужском и женском костюме**



**ИНСТИТУТ ИССЛЕДОВАНИЯ ТОВАРОДВИЖЕНИЯ
И КОНЬЮНКТУРЫ ОПТОВОГО РЫНКА
(ОАО «ИТКОР»)**

Кузнецова С.Н.

**Формообразование
в мужском и женском костюме**

Москва 2013

УДК 687.016
ББК 37.24
К89
ISBN 978-5-905735-63-9
2013. 136с.

Рецензенты:

ОБЕРГАН В.В., главный художник-конструктор ООО «Ателье Ритола», предприятия по изготовлению форменной одежды
АРХИПОВА Л.В., Главный редактор специализированной газеты по вопросам текстильной и легкой промышленности «Мир текстиля» (учредитель ЗАО «Текстильэкспо»)

Кузнецова С.Н.

Формообразование в мужском и женском костюме: Монография. – М.: Издательский дом «Экономическая газета», 2013. – 136с.

Монография рассматривает особенности мужского и женского костюма в различные периоды моды, проводит сравнительный анализ формообразования мужского и женского костюма с учетом их исторического развития, общественного предназначения и образа жизни мужчины и женщины. Мужской и женский костюмы рассматриваются как две взаимодополняющие системы, образующие вместе единое целое.

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА I. ВЗАИМОСВЯЗЬ КОСТЮМА С ОБЩЕСТВЕННЫМ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕМ И ОБРАЗОМ ЖИЗНИ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ...4	
ГЛАВА II. СИМВОЛИКА МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО НАЧАЛА.....8	
ГЛАВА III. ФУНКЦИИ И НАЗНАЧЕНИЕ КОСТЮМА.....13	
ГЛАВА IV. ПРИНЦИПЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ КОСТЮМА.....18	
ГЛАВА V. АКЦЕНТИРОВАНИЕ КОСТЮМА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПОЛОВОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.....26	
ГЛАВА VI. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДРЕВНИХ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ХАРАКТЕРА И КОНСТИТУЦИИ ТЕЛА МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ.....27	
ГЛАВА VII. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО КОСТЮМА В ОТДЕЛЬНЫЕ ПЕРИОДЫ ИСТОРИИ МОДЫ33	
7.1. Формирование идеального образа мужчины и женщины в древнем мире.....33	
7.2. Влияние христианства на изменение мужского и женского идеалов.....38	
7.3. Процессы формирования стилистики мужского и женского костюма в Европе.....40	
7.4. Формирование национальных особенностей мужского и женского костюма в XV-XVI веках.....43	
7.5. Формирование костюма XVII века.....44	
7.6. Формирование костюма XVIII века45	
7.7. Формирование мужского и женского костюма XIX века.....49	
7.8. Изменения формобразования мужского и женского костюма в XX веке.....55	
ГЛАВА VIII. ПРИНЦИПЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВОЗРАСТА63	
8.1. Формообразование мужского костюма в зависимости от возраста...64	
8.2. Формообразования женского костюма в зависимости от возраста...68	
ГЛАВА IX. ВЛИЯНИЕ СЕЗОННОСТИ НА СТИЛЕВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КОСТЮМА.....73	
ГЛАВА X. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ФОРМООБРАЗОВАНИИ МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО КОСТЮМА.....77	
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....81	
ПРИЛОЖЕНИЯ.....83	



Кузнецова Светлана Николаевна, кандидат технических наук, доцент кафедры художественного проектирования костюма Института Искусств ФГБОУ ВПО «Московского Государственного университета дизайна и технологии», работает с 1986 г., член Московского отделения Творческого союза художников России.

Два высших образования: Московский технологический институт легкой промышленности (ныне Московский государственный университет дизайна и технологии), Московский текстильный институт им. А.Н. Косыгина. В свое время работала конструктором в Общесоюзном доме моделей одежды на Кузнецком Мосту, а также художественным руководителем творческой группы «Колорит» под эгидой Российской ассоциации домов моды, составляла прогнозы тенденций моды для Недели Российской моды и для журналов «Швейная промышленность», «Компьюарт», «Вестник Ростекстиля».