

С.Н. КУЗНЕЦОВА

**Проектирование
фурнитуры для одежды**



**ИНСТИТУТ ИССЛЕДОВАНИЯ ТОВАРОДВИЖЕНИЯ
И КОНЬЮНКТУРЫ ОПТОВОГО РЫНКА
(ОАО «ИТКОР»)**

С.Н. Кузнецова

**Проектирование
фурнитуры для одежды**

Москва 2013

УДК 687.016.
ББК 37.24
К89
ISBN 978-5-905735-62-2
2013. 86 с.

Рецензенты:

ОБЕРГАН В.В., главный художник-конструктор, учредитель
ООО «Ателье Ритола» – предприятия по изготовлению форменной одежды
МИЩЕНКО С.С., начальник экспериментального цеха АООТ «Покровское»

Кузнецова С.Н.

Проектирование фурнитуры для одежды: Монография. – М.:
Издательский дом «Экономическая газета», 2013. – 86 с.

Автором рассмотрены основные подходы в проектировании фурнитуры для одежды, назначение и ассортиментные группы фурнитуры, вопросы эргономики и экологии изготовления фурнитуры, проведена классификация формы изделий.

Работа содержит исторические вехи в развитии фурнитуры, особенности изготовления фурнитуры и получения формы в зависимости от пластических свойств применяемых материалов. Основное внимание автор уделяет изучению пуговицы, как наиболее распространенного атрибута одежды, проводит анализ специфики современного промышленного проектирования фурнитуры.

Работа предназначена для специалистов и для учащихся в области костюма, занимающихся проектированием одежды и фурнитуры, а также для тех, кто интересуется историей моды и костюма.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	НАЗНАЧЕНИЕ И ФУНКЦИИ ФУРНИТУРЫ В ОДЕЖДЕ.....	4
II.	АССОРТИМЕНТ ФУРНИТУРЫ ДЛЯ ОДЕЖДЫ.....	7
III.	СВОЙСТВА ОСНОВНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ФУРНИТУРЫ.....	19
IV.	ВОПРОСЫ ЭКОЛОГИИ И ЭРГОНОМИКИ ФУРНИТУРЫ.....	24
V.	ОСНОВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ВЕХИ В РАЗВИТИИ ФУРНИТУРЫ.....	28
VI.	ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ФУРНИТУРЫ.....	43
VII.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЭФФЕКТОВ СЫРЬЯ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ФУРНИТУРЫ.....	46
VIII.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАБОТКИ ФУРНИТУРЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЭФФЕКТОВ.....	51
IX.	КЛАССИФИКАЦИЯ ФУРНИТУРЫ ПО ФОРМООБРАЗОВАНИЮ.....	53
X.	ВИДЫ КРЕПЛЕНИЯ ФУРНИТУРЫ НА ОДЕЖДЕ.....	60
XI.	ОСОБЕННОСТИ ЦВЕТОВОЙ ГАММЫ ФУРНИТУРЫ.....	62
XII.	ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ.....	66
XIII.	ЭТАПЫ ПРОМЫШЛЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ФУРНИТУРЫ.....	70
	БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	83



Кузнецова Светлана Николаевна, кандидат технических наук, доцент кафедры художественного проектирования костюма ФГБОУ ВПО «Московского государственного текстильного университета имени А.Н. Косыгина», работает на факультете прикладного искусства МГТУ им. А.Н. Косыгина с 1986г., член Московского отделения Творческого союза художников России.

Два высших образования: Московский технологический институт легкой промышленности (ныне Московский государственный университет дизайна и технологии), Московский текстильный институт им. А.Н. Косыгина. В свое время работала конструктором в Общесоюзном доме моделей одежды на Кузнецком Мосту, а также художественным руководителем творческой группы «Колорит» под эгидой Российской ассоциации домов моды, составляла прогнозы тенденций моды для Недели Российской моды и для журналов «Швейная промышленность», «Компьюарт», «Вестник Ростекстиля».